



# **RANI CHANNAMMA UNIVERSITY**

## **BELAGAVI**

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDER GRADUATE

BACHELOR OF SCIENCE

BASIC MARATHI

1<sup>ST</sup> TO 4<sup>TH</sup> Semesters

w.e.f.

Academic Year 2020-21 and Onwards

Under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

## INSTRUCTIONS

1. Syllabus Prescribed for B.Sc. is applicable to B.C.A.

## COURSES

AECC : Ability Enhancement Compulsory Course

## COURSE PATTERNS, SCHEME OF EXAMINATION AND CREDITS

<b>B.Sc./B.C.A. Programme</b>									
Sem	Course	Title of the Paper	Paper	Teaching Hours per week	Duration of Exam (Hrs)	Marks			Credits
						IA	Exam	Total	
I	AECC	विनोदी वाङ्मय	1 T	4	3	20	80	100	3
II	AECC	वाङ्मयप्रकारःनाटक	1 T	4	3	20	80	100	3
III	AECC	कादंबरी	1 T	4	3	20	80	100	3
	SEC	जाहिरात लेखन	1 T	2	2	10	40	50	2
IV	AECC	वाङ्मयप्रकारःचरित्र	1 T	4	3	20	80	100	3
	SEC	श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य	1 T	2	2	10	40	50	2

## Question Paper Pattern and Distribution of Marks

### AECC –

Questions paper pattern and Distribution of Marks = ( Text 60 marks + others 20 = 80)

Q-1 Essay Writing (one out of four) 1X16=16

Q-2 Objectives type Question (Eight out of twelve) 8x2

Q-3 Essay type question (one out of three)1x16

Q-4 Short notes on Practical (Two out of four) 2x8

Q –5 Reference to context (Two out of four) 2x8

### B.Sc./B.C.A. Programme : Semester I (2020-21 onwards...)

#### AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)

**Title of the Paper :** विनोदी वाङ्मय

#### Units :

1. विनोदाची संकल्पना व स्वरूप कथांच्या माध्यमातून
2. विनोदाचे जीवनातील महत्त्व व विनोदी कथांचे परिणाम
3. हास्यविनोद आणि आरोग्य यासंदर्भातून *माझ्या बापाची पेंड*
4. सकारात्मक दृष्टिकोण निर्मिती व लेखकाची भाषाशैली

**Prescribed Texts :** माझ्या बापाची पेंड – लेखक द. मा. मिरासदार

#### कार्यानुभव /Practical

1. विनोदी कथा कथन आणि लेखन
2. चुटके सांगणे
3. घडलेले विनोदी प्रसंग सांगणे आणि लिहिणे

#### Reference Books :

साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार	सं. श्री. पु. भागवत आणि इतर	मौज प्रकाशन, मुंबई
लघुकथा लेखन: तंत्र आणि मंत्र	ना. सी. फडके	श्रीविद्या प्रकाशन
मराठी कथा रूप आणि परिसर	म. द. हातकणंगलेकर	लीलावती प्रकाशन
मराठी विनोदी कथा (प्रस्तावना)	सं. द. ता. भोसले	लीलावती प्रकाशन
मराठीतील कथारूपे	परां. रा. ग. जाधव	स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
मराठी कथेची स्थितीगती	अंजली सोमण	प्रतिमा प्रकाशन, पुणे

**B.Sc. /B.C.A.Programme : Semester II (2020-21 onwards...)**

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper :** वाङ्मय प्रकार – नाटक

**Units :**

1. मराठी नाटकाचे स्वरूप व अधांतर या नाटकाची संहिता
2. अधांतरची संहिता आणि नाट्य प्रयोगाचे स्वरूप
3. अधांतर मधील व्यक्तिरेखा, समस्या व सादरीकरण
4. अधांतर या नाटकातील प्रसंग व संवाद व एकूण कथनकौशल्य

**Prescribed Texts :** अधांतर, लेखक जयंत पवार , पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

**कार्यानुभव /Practical**

1. प्रसंग सादरीकरण
2. अभिवाचन आणि संवाद लेखन
3. अभिनय

**Reference Books :**

मराठी नाट्यसमीक्षेचा इतिहास	चंद्रकांत धांडे	परिमल प्रकाशन, औरंगाबाद
नाटक रंगाविष्कार आणि रंगास्वाद	कुलकर्णी द. भि. ,	पद्मगंध प्रकाशन, पुणे
नाट्य समीक्षा: काही दृष्टिकोण	वि. भा. देशपांडे	मेहता पब्लिशिंग, पुणे
मराठी रंगभूमीची १२५ वर्षे : नाट्यविषयक ठळक नोंदी	मु. श्री. कानडे	स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पुणे, २०१०
भारतीय रंगभूमी	आद्य रंगाचार्य	नेशनल बुक ट्रस्ट , दिल्ली
खेळ नाटकाचा	राजीव नाईक	मौज प्रकाशन, मुंबई

B.Sc. /B.C.A.Programme : Semester III (2021-22 onwards...)

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper :** कादंबरी

**Units :**

1. मराठी कादंबरीचे स्वरूप आणि निवेदन पद्धती
2. रणांगण या कादंबरीची आशयसूत्रे व प्रायोगिकता
3. रणांगण या कादंबरीतील व्यक्तिरेखा
4. रणांगण कादंबरीची भाषा, शैली व प्रभाव

**Prescribed Texts :** रणांगण – लेखक विश्राम बेडेकर

**कार्यानुभव / Practical -**

१. प्रसंगांचे निवेदन : तृतीय, प्रथम, मिश्र : नमुने संग्रहित करा किंवा आवडलेल्या प्रसंगांची यादी करा.
२. तुमच्या सभोवताली घडलेल्या वर्षभरातील घटनांच्या आधारे कथानक तयार करा.
३. तुम्ही प्रत्यक्षात पाहिलेल्या व्यक्तिरेखांच्या संदर्भातून चित्रण करा.

**Reference Books :**

टीका स्वयंवर	भालचंद्र नेमाडे	साकेत प्रकाशन
मराठी कादंबरीचा इतिहास	डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर	मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
पुन्हा एकदा रणांगण	द. भि. कुलकर्णी	
मराठी कादंबरीचे पहिले शतक	कुसुमावती देशपांडे	मौज प्रकाशन, मुंबई

**B.Sc./B.C.A.Programme : Semester IV (2021-22 onwards...)**

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper :** वाङ्मयप्रकार : चरित्र

**Units :**

1. व्यक्तीची जडणघडण आणि एक होता काव्हर
2. एक होता काव्हर मधील जीवन दर्शन, परिसर चित्रण व त्याचा प्रभाव
3. एक होता काव्हर च्या वाचनातून लाभणारी अनुभवसंपन्नता
4. एक होता काव्हर या चरित्राचे वाङ्मयीन मूल्य

**Prescribed Texts :** एक होता काव्हर – लेखिका वीणा गवाणकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

**कार्यानुभव / Practical -** 1. कष्टकऱ्यांचे जगणे शब्दबद्ध करणे 2. जीवनविकासातील अडथळ्यांची चर्चा 3. इतर अत्मकथनांचे वाचन

**Reference Books :**

आत्मचरित्र एक वाङ्मय प्रकार	रमेशचंद्र नारायण पाटकर	मुंबई विद्यापीठ, प्रबंध
चरित्रे – आत्मचरित्रे	जोशी अं. म.	स्नेहवर्धन प्रकाशन, १९९९
आत्मचरित्रमीमांसा	आनंद यादव	मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
प्राचीन मराठीतील चरित्रलेखन	वसंत बोरगावकर	कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे
चरित्र आत्मचरित्र	सदा कऱ्हाडे	लोकवाङ्मय गृह, मुंबई

**SEC (Skill Enhancement Course)**

**Title of the Paper :** श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये

**Units :/ Topics**

1. नभोवाणीचे स्वरूप व भेट
2. श्राव्य माध्यमासाठी बातमी लेखन व सादरीकरण
3. मुलाखत
4. विशेष कार्यक्रमांचे लेखन – वाचन

**Reference Books :**

व्यावहारिक मराठी	ल. रा. नसिराबादकर	फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
भाषिक सर्जन आणि उपयोजन.	राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील	दर्या प्रकाशन, पुणे,
फिचर रायटिंग	प्रसन्नकुमार अकलूजकर	श्रीविद्या प्रकाशन
कवितेविषयी फिचर रायटिंग	वसंत आबाजी डहाके	स्वरूप प्रकाशन
व्यावहारिक मराठी	स्नेहल तावरे	स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे

\*\*\*\*\*