



# **RANI CHANNAMMA UNIVERSITY**

## **BELAGAVI**

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDER GRADUATE

BACHELOR OF COMPUTER APPLICATION

BASIC MARATHI

1<sup>ST</sup> TO 4<sup>TH</sup> Semesters

w.e.f.

Academic Year 2020-21 and Onwards

Under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

## INSTRUCTIONS

1. Syllabus Prescribed for B.Sc. is applicable to B.C.A.

## COURSES

AECC : Ability Enhancement Compulsory Course

## COURSE PATTERNS, SCHEME OF EXAMINATION AND CREDITS

| <b>B.Sc./B.C.A. Programme</b> |        |                                  |       |                         |                        |       |      |       |         |
|-------------------------------|--------|----------------------------------|-------|-------------------------|------------------------|-------|------|-------|---------|
| Sem                           | Course | Title of the Paper               | Paper | Teaching Hours per week | Duration of Exam (Hrs) | Marks |      |       | Credits |
|                               |        |                                  |       |                         |                        | IA    | Exam | Total |         |
| I                             | AECC   | विनोदी वाङ्मय                    | 1 T   | 4                       | 3                      | 20    | 80   | 100   | 3       |
| II                            | AECC   | वाङ्मयप्रकारःनाटक                | 1 T   | 4                       | 3                      | 20    | 80   | 100   | 3       |
| III                           | AECC   | कादंबरी                          | 1 T   | 4                       | 3                      | 20    | 80   | 100   | 3       |
|                               | SEC    | जाहिरात लेखन                     | 1 T   | 2                       | 2                      | 10    | 40   | 50    | 2       |
| IV                            | AECC   | वाङ्मयप्रकारःचरित्र              | 1 T   | 4                       | 3                      | 20    | 80   | 100   | 3       |
|                               | SEC    | श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य | 1 T   | 2                       | 2                      | 10    | 40   | 50    | 2       |

## Question Paper Pattern and Distribution of Marks

### AECC –

Questions paper pattern and Distribution of Marks = ( Text 60 marks + others 20 = 80)

Q-1 Essay Writing (one out of four) 1X16=16

Q-2 Objectives type Question (Eight out of twelve) 8x2

Q-3 Essay type question (one out of three)1x16

Q-4 Short notes on Practical (Two out of four) 2x8

Q –5 Reference to context (Two out of four) 2x8

### B.Sc./B.C.A. Programme : Semester I (2020-21 onwards...)

#### AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)

**Title of the Paper :** विनोदी वाङ्मय

#### Units :

1. विनोदाची संकल्पना व स्वरूप कथांच्या माध्यमातून
2. विनोदाचे जीवनातील महत्त्व व विनोदी कथांचे परिणाम
3. हास्यविनोद आणि आरोग्य यासंदर्भातून *माझ्या बापाची पेंड*
4. सकारात्मक दृष्टिकोण निर्मिती व लेखकाची भाषाशैली

**Prescribed Texts :** माझ्या बापाची पेंड – लेखक द. मा. मिरासदार

#### कार्यानुभव /Practical

1. विनोदी कथा कथन आणि लेखन
2. चुटके सांगणे
3. घडलेले विनोदी प्रसंग सांगणे आणि लिहिणे

#### Reference Books :

|                               |                             |                          |
|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार  | सं. श्री. पु. भागवत आणि इतर | मौज प्रकाशन, मुंबई       |
| लघुकथा लेखन: तंत्र आणि मंत्र  | ना. सी. फडके                | श्रीविद्या प्रकाशन       |
| मराठी कथा रूप आणि परिसर       | म. द. हातकणंगलेकर           | लीलावती प्रकाशन          |
| मराठी विनोदी कथा (प्रस्तावना) | सं. द. ता. भोसले            | लीलावती प्रकाशन          |
| मराठीतील कथारूपे              | परां. रा. ग. जाधव           | स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे |
| मराठी कथेची स्थितीगती         | अंजली सोमण                  | प्रतिमा प्रकाशन, पुणे    |

**B.Sc. /B.C.A.Programme : Semester II (2020-21 onwards...)**

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper :** वाङ्मय प्रकार – नाटक

**Units :**

1. मराठी नाटकाचे स्वरूप व अधांतर या नाटकाची संहिता
2. अधांतरची संहिता आणि नाट्य प्रयोगाचे स्वरूप
3. अधांतर मधील व्यक्तिरेखा, समस्या व सादरीकरण
4. अधांतर या नाटकातील प्रसंग व संवाद व एकूण कथनकौशल्य

**Prescribed Texts :** अधांतर, लेखक जयंत पवार , पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

**कार्यानुभव /Practical**

1. प्रसंग सादरीकरण
2. अभिवाचन आणि संवाद लेखन
3. अभिनय

**Reference Books :**

|  |                   |                                       |
|--|-------------------|---------------------------------------|
| मराठी नाट्यसमीक्षेचा इतिहास                      | चंद्रकांत धांडे   | परिमल प्रकाशन, औरंगाबाद               |
| नाटक रंगाविष्कार आणि रंगास्वाद                   | कुलकर्णी द. भि. , | पद्मगंध प्रकाशन, पुणे                 |
| नाट्य समीक्षा: काही दृष्टिकोण                    | वि. भा. देशपांडे  | मेहता पब्लिशिंग, पुणे                 |
| मराठी रंगभूमीची १२५ वर्षे : नाट्यविषयक ठळक नोंदी | मु. श्री. कानडे   | स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पुणे, २०१० |
| भारतीय रंगभूमी                                   | आद्य रंगाचार्य    | नेशनल बुक ट्रस्ट , दिल्ली             |
| खेळ नाटकाचा                                      | राजीव नाईक        | मौज प्रकाशन, मुंबई                    |

B.Sc. /B.C.A.Programme : Semester III (2021-22 onwards...)

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper :** कादंबरी

**Units :**

1. मराठी कादंबरीचे स्वरूप आणि निवेदन पद्धती
2. रणांगण या कादंबरीची आशयसूत्रे व प्रायोगिकता
3. रणांगण या कादंबरीतील व्यक्तिरेखा
4. रणांगण कादंबरीची भाषा, शैली व प्रभाव

**Prescribed Texts :** रणांगण – लेखक विश्राम बेडेकर

**कार्यानुभव / Practical -**

१. प्रसंगांचे निवेदन : तृतीय, प्रथम, मिश्र : नमुने संग्रहित करा किंवा आवडलेल्या प्रसंगांची यादी करा.
२. तुमच्या सभोवताली घडलेल्या वर्षभरातील घटनांच्या आधारे कथानक तयार करा.
३. तुम्ही प्रत्यक्षात पाहिलेल्या व्यक्तिरेखांच्या संदर्भातून चित्रण करा.

**Reference Books :**

|                           |                          |                            |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| टीका स्वयंवर              | भालचंद्र नेमाडे          | साकेत प्रकाशन              |
| मराठी कादंबरीचा इतिहास    | डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर | मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे |
| पुन्हा एकदा रणांगण        | द. भि. कुलकर्णी          |                            |
| मराठी कादंबरीचे पहिले शतक | कुसुमावती देशपांडे       | मौज प्रकाशन, मुंबई         |

**B.Sc./B.C.A.Programme : Semester IV (2021-22 onwards...)**

**AECC (Ability Enhancement Compulsory Course)**

**Title of the Paper :** वाङ्मयप्रकार : चरित्र

**Units :**

1. व्यक्तीची जडणघडण आणि एक होता काव्हर
2. एक होता काव्हर मधील जीवन दर्शन, परिसर चित्रण व त्याचा प्रभाव
3. एक होता काव्हर च्या वाचनातून लाभणारी अनुभवसंपन्नता
4. एक होता काव्हर या चरित्राचे वाङ्मयीन मूल्य

**Prescribed Texts :** एक होता काव्हर – लेखिका वीणा गवाणकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

**कार्यानुभव / Practical -** 1. कष्टकऱ्यांचे जगणे शब्दबद्ध करणे 2. जीवनविकासातील अडथळ्यांची चर्चा 3. इतर अत्मकथनांचे वाचन

**Reference Books :**

|                             |                        |                            |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|
| आत्मचरित्र एक वाङ्मय प्रकार | रमेशचंद्र नारायण पाटकर | मुंबई विद्यापीठ, प्रबंध    |
| चरित्रे – आत्मचरित्रे       | जोशी अं. म.            | स्नेहवर्धन प्रकाशन, १९९९   |
| आत्मचरित्रमीमांसा           | आनंद यादव              | मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे |
| प्राचीन मराठीतील चरित्रलेखन | वसंत बोरगावकर          | कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे  |
| चरित्र आत्मचरित्र           | सदा कऱ्हाडे            | लोकवाङ्मय गृह, मुंबई       |

**SEC (Skill Enhancement Course)**

**Title of the Paper :** श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये

**Units :/ Topics**

1. नभोवाणीचे स्वरूप व भेट
2. श्राव्य माध्यमासाठी बातमी लेखन व सादरीकरण
3. मुलाखत
4. विशेष कार्यक्रमांचे लेखन – वाचन

**Reference Books :**

|                         |  |                          |
|-------------------------|--|--------------------------|
| व्यावहारिक मराठी        | ल. रा. नसिराबादकर                        | फडके प्रकाशन, कोल्हापूर  |
| भाषिक सर्जन आणि उपयोजन. | राजन गवस, अरुण शिंदे,<br>गोमटेश्वर पाटील | दर्या प्रकाशन, पुणे,     |
| फिचर रायटिंग            | प्रसन्नकुमार अकलूजकर                     | श्रीविद्या प्रकाशन       |
| कवितेविषयी फिचर रायटिंग | वसंत आबाजी डहाके                         | स्वरूप प्रकाशन           |
| व्यावहारिक मराठी        | स्नेहल तावरे                             | स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे |

\*\*\*\*\*