



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY

BELAGAVI

THE COURSE STRUCTURE & SYLLABUS OF UNDER GRADUATE

BACHELOR OF ARTS

MUSIC

1ST TO 6TH Semesters

w.e.f.

Academic Year 2020-21 and Onwards
Under

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ

Part 2: DSC - Discipline Specific Course (B.A Optional MUSIC)

(As per the Recommendations of CBCS (UG) Review Committee, the said Course Structure was redesigned as follows.)

Sem	Course Code	Title of the Paper	Teaching Hours/Week		Credits	Marks			Total	Duration of Exam	
			Practical	Theory		Theory	Practical	IA		Practical	Theory
I	DSC MUSIC	DSC MUSIC 1 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
II	DSC MUSIC	DSC MUSIC 2 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
III	DSC MUSIC	DSC MUSIC 3 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
IV	DSC MUSIC	DSC MUSIC 4 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
V	DSC MUSIC	DSC MUSIC 5 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
	DSC MUSIC	DSC MUSIC 6 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
VI	DSC MUSIC	DSC MUSIC 7 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs
	DSC MUSIC	DSC MUSIC 8 (Vocal, Sitar and Tabala)	3	2	5	30	50	20	100	1.5 Hrs	1.5 Hrs

Part 3: SEC - Skill Enhancement Course for all courses (Open Elective Course)

(As per the Recommendations of CBCS (UG) Review Committee, the said Course Structure was redesigned as follows.)

Sem	Course Code	Title of the Paper	Teaching Hours/Week (Practical Only)	Credits	Marks		Total	Duration of Exam (Practical Only)
					Sem End Exam	IA		
III	SEC MUSIC	SEC MUSIC 1	2	2	40	10	50	2 Hrs
IV	SEC MUSIC	SEC MUSIC 2	2	2	40	10	50	2 Hrs
V	SEC MUSIC	SEC MUSIC 3	2	2	40	10	50	2 Hrs
VI	SEC MUSIC	SEC MUSIC 4	2	2	40	10	50	2 Hrs

ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.
ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1A) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ): ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 4 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 40 ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ

(ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 40+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು
10 = 50 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : 80 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ
15 ನಿಮಿಷಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕಾಲಾವಧಿ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ
ಅಂಕಗಳು 80+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 20 = 100
ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 150

ನಿಯಮಗಳು:

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1A) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಫೇರಿ) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ (ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆಧಾರಿತ)
02. ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಅಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆ.
03. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು:
ಸಂಗೀತ, ಆರೋಹ, ಅವರೋಹ, ಪಕ್ಕಡ, ಸ್ವರ, ಸಪ್ತಕ, ಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂತರಾ, ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ, ರಜಾಖಾನಿಗತ್, ತಾಲ, ಸಮ್, ಠೇಕಾ, ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಪೆಟ್ಟು, ಹುಸಿ
04. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ:
 - ಪಂ. ನೀಲಕಂಠ ಬುವಾ
 - ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು
 - ಉಸ್ತಾದ್ ಬಂದೇ ಅಲೀಖಾನ್
 - ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್
 - ಪಂ. ಶೇಷಗಿರಿ ಹಾನಗಲ್
 - ಪಂ. ಕುದವೂಸಿಂಗ್
05. ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ನಾರಾಯಣ ಭಾತಖಂಡೆ ಅವರ ಸ್ವರ-ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಚಯ.
06. ವೈದಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಸರಳ, ಜಂಟಿ, ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಾಯಿ, ದುಗುನ್ ಹಾಗೂ ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
02. ರಾಗಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:
 - ಭೂಪ (ಭೂಪಾಲಿ)
 - ಯಮನ
 - ಜೀವನಪುರಿಮೇಲಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

03. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದ್ರುಪದ ಗಾಯನವನ್ನು ತಾಯಿ ಮತ್ತು ದುಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

04. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಶರಣರ ವಚನವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

05. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:

- ತೀನತಾಲ
- ದಾದರಾ
- ಕೆಹರವಾ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಸಿತಾರ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಸರಳಿ, ಜಂಟಿ, ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತಾಯಿ, ದುಗುನ್ ಹಾಗೂ ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

02. ರಾಗಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:

- ಭೂಪ (ಭೂಪಾಲಿ)
- ಯಮನ
- ಜೀವನಪುರಿ

ಮೇಲಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

03. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧುನ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

04. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಶರಣರ ವಚನವನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

05. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:

- ತೀನತಾಲ
- ದಾದರಾ
- ಕೆಹರವಾ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ತಬಲಾ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಬೋಲ್‌ಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ.

ತಕಿಟ, ಕಿಟತಕ, ತಿರಕಿಟ, ಘೆ ಘೆ, ಧಾ, ಧಿನ್, ತಿಟ, ಕತ್ತಾ (ಈ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ತಾಯಿ, ದುಗುನ್ ಹಾಗೂ ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ)

02. ಕೆಳಗಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ಮೂಲ ಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ತಲಾ ಎರಡು ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

- ದಾದರಾ
- ಕೆಹರವಾ
- ತೀನತಾಲ

03. ತೀನತಾಲ ಮತ್ತು ಝಪ್ಪಾಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾ, ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಪಾಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

04. ದಾದರಾ ಮತ್ತು ಕೆಹರವಾ ತಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಎರಡು ಲಗ್ಗಿಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

05. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 40

ಅವಧಿ: 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ:

- ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
- ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ಪಲ್ಪಾಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಅ) ಭೂಪ ಆ) ಯಮನ

ಅಥವಾ

ತೀನತಾಲದ ಮೂಲರೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಪಾಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆಧಾರಿತ) 10

ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಪಕ್ಕಡ, ರಾಗ, ವರ್ಜಿತಸ್ವರ, ಸಪ್ತಕ, ಸ್ಥಾಯಿ, ಅಂತರಾ, ಸಂವಾದಿ, ಆಲಾಪ, ಸಂಗೀತ, ರೇಕಾ

ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಸಹಿತ ಅಂಗವರ್ಣನೆ. 10

ಪ್ರಶ್ನೆ 5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

1. ಪಂ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು
2. ಉಸ್ತಾದ್ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್
3. ಪಂ. ಕುದವೂಸಿಂಗ್

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

01. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಚರಿತ್ರೆ : ಡಾ. ಬಿ. ಡಿ. ಪಾಠಕ
02. ರಾಗ ದರ್ಶನ : ಪ್ರೊ. ರಾಜೀವ್ ಪುರಂದರೆ
03. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ : ಪ್ರೊ. ರಾಜೀವ್ ಪುರಂದರೆ
04. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು : ಡಾ. ಎಸ್. ವಿ. ಮಠಪತಿ
05. ಸಿತಾರ ಮಾರ್ಗ : ಪಂ. ಎಸ್. ಪಿ. ಬಂಡೋಪಾಧ್ಯಾಯ
06. ತಬಲಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶಾರದ : ಪ್ರೊ ರಾಜೀವ್ ಪುರಂದರೆ
07. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಕೋಶ ಸಂಪುಟ-01/02 : ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ ಎ. ಎಸ್



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಲಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಲಿಗೆ
ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1B) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪತ್ಯಕ್ರಮ
ಬಿ. ಎ. 2 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಲು (ವಾರಕ್ಕೆ):	ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ	: 2 ಗಂಟೆಗಲ ಅವಧಿ
	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ	: 4 ಗಂಟೆಗಲ ಅವಧಿ
ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ	: ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ	: 40 ಅಂಕಗಲ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಲ ಅವಧಿ (ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಲು 40+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಲು 10 = 50 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಲು)
	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ	: 80 ಅಂಕಗಲ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಒಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ 15 ನಿಮಿಷಗಲ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕಾಲಾವಧಿ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಂಕಗಲು 80+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಲು 20 = 100 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಲು)

ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಲ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಲು : 150
ನಿಯಮಗಲು:

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಲು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಲಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಲಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಲನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಲಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಬಿ. ಎ. 2 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಫೇರಿ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
02. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳು.
ದ್ವಪದ, ಧಮಾರ, ಖ್ಯಾಲ, ಉಮರಿ, ಟಪ್ಪಾ, ತರಾನ
03. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಅಂಗಗಳ ವರ್ಣನೆ.
04. ನಿಬಂಧಗಳು:
ಚಿ. ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
ಛ. ನಿಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
05. ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ:
ಚಿ. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
ಛ. ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
06. ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಭೈರವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
02. ದುರ್ಗಾ ಹಾಗೂ ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
03. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಾನಪದ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
04. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:
 - ಝಪ್ತಾಲ
 - ರೂಪಕ
 - ಏಕತಾಲಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಸಿತಾರ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಭೈರವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸೀದ್‌ಖಾನಿ ಮತ್ತು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
02. ದುರ್ಗಾ ಹಾಗೂ ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
03. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧನ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
04. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:
 - ಝಪ್ತಾಲ

- ರೂಪಕ
- ಏಕತಾಲ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ತಬಲಾ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ತೀನತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೇಶ್ಕಾರ್, ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ತಲಾ ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವುದು.
02. ವಿಲಂಬಿತ ತೀನತಾಲ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
03. ಝಪ್ಪಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪೇಶ್ಕಾರ್, ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ತಲಾ ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವುದು.
04. ತೀನತಾಲದಲ್ಲಿ ಧಾ, ಧೀನಾ, ಗಿನಾ, ತಿಟ್ಟ, ತ್ರಕ, ತಿರಕಿಟ, ಕಿಟತಕ, ಧಿಟ, ಧಾಗೆ, ಕತ್ತಾ ಬೋಲ್ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಹುಸಿಯಿಂದ-ಸಮ್ಮಿನವರೆಗೆ, ಸಮ್ಮಿನಿಂದ-ಸಮ್ಮಿನವರೆಗೆ ತಲಾ ಎರಡು ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
05. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 20

ಅವಧಿ: 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ:

- ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
- ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಅ) ಭೈರವ

ಆ) ಬೃಂದಾವನಿಸಾರಂಗ

ಅಥವಾ

ಝಪ್ಪಾಲ್ದ ಮೂಲಠೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ. (ಬೇಕಾದ 4ಕ್ಕೆ) 10

ದ್ರುಪದ, ತುಮರಿ, ಧಮಾರ, ಟಪ್ಪಾ, ಖ್ಯಾಲ, ತರಾನ

ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ತಬಲಾ ವಾದ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಸಹಿತ ಅಂಗವರ್ಣನೆ. 10

ಪ್ರಶ್ನೆ 5. ನಿಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 1ಕ್ಕೆ) 10

1. ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
2. ನಿಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

01. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಾ ಇತಿಹಾಸ : ಶ್ರೀ ಉಮೇಶ ಜೋಶಿ
02. ಕ್ರಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲಿಕಾ I-IV : ಪಂ. ವಿ. ಎನ್. ಭಾತಖಂಡೆ
03. ತಾಲ ಪ್ರಕಾಶ : ಶ್ರೀ ಭಗವತ್ ಶರಣ್ ಶರ್ಮಾ
04. ಸಂಗೀತ ವಿಶಾರದ : ವಸಂತ
05. ದಿ ಸ್ಟೋರಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಮ್ಯೂಜಿಕ್ : ಓ. ಗೋಸ್ವಾಮಿ
06. ಸಿತಾರ ಮಾಲಿಕಾ : ಶ್ರೀ ಭಗವತ್ ಶರಣ್ ಶರ್ಮಾ
07. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗ : 1 ಮತ್ತು 2 : ಪುರಂದರೆ ಎ. ಎಂ
08. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ : ಪುರಾಣಿಕಮಠ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಸ್ವಾಮಿ
09. ತಬಲಾವಾದನ ದರ್ಪಣ : ಪಂಡಿತ ಎಸ್. ಯು
10. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ : ಎ. ಯು. ಪಾಟೀಲ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1C) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಬಿ. ಎ. 3 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ):	ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ	: 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ	: 4 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ	: ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ	: 40 ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ (ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 40+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 10 = 50 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)
	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ	: 80 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕಾಲಾವಧಿ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಂಕಗಳು 80+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 20 = 100 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 150
ನಿಯಮಗಳು:

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಬಿ. ಎ. 3 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಥೇರಿ) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

07. ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

08. ರಾಗದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ.

09. ಸಿತಾರ ವಾದ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ.

10. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು:

ಬಡಾಖ್ಯಾಲ, ಶೃತಿ, ಮಸೀದ್‌ಖಾನಿ, ಪೂರ್ವಾಂಗ ವಾದಿ, ಉತ್ತರಾಂಗ ವಾದಿ, ಜಾತಿ, ಲಯ (ವಿಲಂಬಿತ, ಮಧ್ಯ, ದೃತ್), ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ಪೇಶ್ಕಾರ್, ತೋಡಾ, ಜಮ್-ಝಮಾ, ಝಾಲಾ, ಪಲ್ಲಾ

11. ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ:

- ಪಂ. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು
- ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರ
- ಉಸ್ತಾದ್. ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್‌ಖಾನ್

- ಸಿತಾರ ರತ್ನ ರಹೀಮತ್‌ಖಾನ್
- ಉಸ್ತಾದ್. ಅಹ್ಮದ್‌ಜಾನ್ ತಿರಖಿವಾ
- ಪಂ. ಕೆ. ಎಸ್. ಹಡಪದ

12. ಭಾರತೀಯ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಬಿ. ಎ. 3 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

05. ಭೀಮಪಲಾಸ ಹಾಗೂ ಮಾಲಕಂಸ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 06. ತಿಲಕಕಾಮೋದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 07. ಹರಿದಾಸರ ಪದವನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 08. ವಂದೇಮಾತರಂ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 09. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:
 - ಚೌತಾಲ
 - ಅಡಾಚೌತಾಲ
 - ದೀಪಚಂದಿ
- ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಸಿತಾರ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಭೀಮಪಲಾಸ ಹಾಗೂ ಮಾಲಕಂಸ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸೀದ್‌ಖಾನಿ ಮತ್ತು ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 02. ತಿಲಕಕಾಮೋದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 03. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧುನ್ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 04. ವಂದೇಮಾತರಂ ಗೀತೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
 05. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:
 - ಚೌತಾಲ
 - ಅಡಾಚೌತಾಲ
 - ದೀಪಚಂದಿ
- ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ತಬಲಾ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

06. ರೂಪಕ ತಾಲದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಪೇಶ್ಕಾರ್, ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ತಲಾ ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವುದು.
07. ರೂಪಕ ತಾಲದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಪೇಶ್ಕಾರ್, ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ತಲಾ ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸುವುದು.
08. ರೂಪಕ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗತ್‌ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
09. ಝಪ್ಪಾಲ್‌ದಲ್ಲಿ ತಿಟ್ಟಿ, ತ್ರಕ, ತಿರಕಿಟ, ಕಿಟತಕ, ಧಿಟ, ಧಾಗೆ, ಕತ್ತಾ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸಮ್ಮಿನಿಂದ-ಸಮ್ಮಿನವರೆಗೆ ತಲಾ ಎರಡು ತಿಹಾಯಿ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
10. ರೂಪಕ ತಾಲದ ಲೆಹರಾ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 40

ಅವಧಿ:

2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ:

- ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
- ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ಪಲ್ಟಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಅ) ಭೀಮಪಲಾಸ

ಆ) ಮಾಲಕಂಸ

ಅಥವಾ

ಏಕತಾಲದ ಮೂಲರೇಕಾದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಪೇಶ್ಕಾರ್ ಮತ್ತು ಒಂದು ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ಸಿತಾರವಾದ್ಯದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. (ಬೇಕಾದ 5ಕ್ಕೆ) 10

ಬಡಾಖ್ಯಾಲ, ಶೃತಿ, ಮಸೀದ್‌ಖಾನಿ, ಪೂರ್ವಾಂಗ ವಾದಿ, ಲಯ (ವಿಲಂಬಿತ, ಮಧ್ಯ, ದೃತ್), ದುಗುನ್, ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್, ತೋಡಾ, ರುಲಾ, ಪಲ್ಟಾ

ಪ್ರಶ್ನೆ 5. ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ: (ಬೇಕಾದ 1ಕ್ಕೆ) 10

1) ಪಂ. ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ 2) ಉಸ್ತಾದ್. ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ್‌ಖಾನ್ 3) ಉಸ್ತಾದ್. ಅಹ್ಮದ್‌ಜಾನ್ ತಿರಖವಾ

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|---|--------------------------|
| 01. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ದರ್ಪಣ | : ಶಾಂತಿ ಗೋವರ್ಧನ |
| 02. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಮ್ಯೂಜಿಕ್ | : ಜಿ. ಹೆಚ್. ರಾನಡೆ |
| 03. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ | : ಪ್ರೊ. ರಾಜೀವ್ ಪುರಂದರೆ |
| 04. ಸಿತಾರ ಮಾರ್ಗ | : ಎಸ್. ಪಿ. ಬಂಡೋಪಾಧ್ಯಾಯ |
| 05. ತಾಲ ಪ್ರಕಾಶ | : ಭಗವತ್ ಶರಣ್ ಶರ್ಮಾ |
| 06. ಹಮಾರೆ ಸಂಗೀತರತ್ನ | : ಎಲ್. ಎನ್. ಗರ್ಗ |
| 07. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು
(ಭಾಗ 1-2) | : ಡಾ. ಎಸ್. ವಿ. ಮಠಪತಿ |
| 08. ತಬಲಾಗಾಯನತರಂಗ | : ಪಾಟೀಲ ಸೋಮಶೇಖರ |
| 09. ಸಿತಾರ ದರ್ಪಣ | : ಪ್ರೊ.ವಿ.ಜಿ.ಮಹಾಪುರುಷ |
| 10. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನಕೋಶ | : ಎ.ಎಸ್. ತಪಲಿ |
| 11. ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ | : ಡಾ.ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ |
| 12. ನನ್ನ ರಸಯಾತ್ರೆ | : ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರ |
| 13. ಸಿತಾರರತ್ನ ರಹಿಮತ್‌ಖಾನ್ | : ವಿ. ಜಿ. ತುಳಸಿಗೇರಿ |



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

**ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1A) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ**

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು (ವಾರಕ್ಕೆ):	ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ	: 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ	: 4 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ	: ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ	: 40 ಅಂಕಗಳ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ (ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 40+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 10 = 50 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)
	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ	: 80 ಅಂಕಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕಾಲಾವಧಿ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಂಕಗಳು 80+ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು 20 = 100 ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 150
ನಿಯಮಗಳು:

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 05 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇರುವುದು. ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಂಡ (ಬ್ಯಾಚ್)ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಎರಡೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆ (ಥೇರಿ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

13. ಮೊಗಲರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
14. ಕರ್ನಾಟಕಿ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ತೌಲನಿಕ ಜ್ಞಾನ.
15. ರಾಗದ ದಶಲಕ್ಷಣಗಳು
16. ನಿಬಂಧಗಳು:
 - ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು
 - ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಲ-ಲಯದ ಮಹತ್ವ
17. ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪರಿಚಯ:
 - ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
 - ಬೃಹದ್ವೇಶಿ
18. ಸಿತಾರ ವಾದ್ಯದ ಘರಾನೆಗಳು:
ಸೇನಿಯಾ, ಇಟಾವಾ, ಲಖನೌ, ಇಮದಾದ್, ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

10. ಬಾಗೇಶ್ರೀ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಟ್ರಿಯಾಬಿಲಾವಲ್ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
11. ಕಾಫಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
12. ಪತ್ಯಕ್ರಮದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರಾನಾ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
13. ಹಿಂದಿ ಭಜನ್ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
14. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:

- ಧಮಾರ
- ಪಂಜಾಬಿ
- ತಿಲವಾಡಾ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ಸಿತಾರ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

01. ಬಾಗೇಶ್ರೀ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಟ್ರಿಯಾಬಿಲಾವಲ್ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸೀದ್‌ಖಾನಿ ಮತ್ತು ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
02. ಕಾಫಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಆಲಾಪ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
03. ಪತ್ಯಕ್ರಮದ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ತರಾನಾ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
04. ಹಿಂದಿ ಭಜನ್ ಗೀತೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
05. ತಾಲಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ:

- ಧಮಾರ
- ಪಂಜಾಬಿ
- ತಿಲವಾಡಾ

ಈ ಮೇಲಿನ ತಾಲಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಹಾಗೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ (ತಬಲಾ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

11. ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ 10 ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.
12. ತಿಲವಾಡ ತಾಲದಲ್ಲಿ 10 ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.
13. ದೀಪಚಂದಿ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬದಲ್‌ಲೇಕಾಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
14. ತೀನತಾಲದಲ್ಲಿ ತಿಟ್ಟ, ತ್ರಕ, ತಿರಕಿಟ, ಕಿಟತಕ, ಧಿಟ, ಧಾಗೆ, ಕತ್ತಾ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಕ್ರದಾರ ನುಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
15. ತಿಲವಾಡ ತಾಲದ ಲೆಹರಾ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 40

ಅವಧಿ: 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ:

- ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
- ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

ಪ್ರಶ್ನೆ 1. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯ ಬರೆದು, ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅ) ಬಾಗೇಶ್ರೀ

ಆ) ಅಲ್ಟ್ರಿಯಾಬಿಲಾವಲ

ಅಥವಾ

- ತಿಲವಾಡ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನವನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- ಪ್ರಶ್ನೆ 2. ಸಿತಾರ ವಾದನದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಘರಾನೆಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 2ಕ್ಕೆ) 10
ಸೇನಿಯಾ, ಇಟಾವಾ, ಲಖನೌ, ಇಮದಾದ್, ಧಾರವಾಡ
- ಪ್ರಶ್ನೆ 3. ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10
ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಬೃಹದ್ವೇಶಿ
- ಪ್ರಶ್ನೆ 4. ಮೊಗಲರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10
- ಪ್ರಶ್ನೆ 5. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಎಂಬ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

01. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ
ಶಬ್ದಕೋಶ ಸಂ.1-2 : ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ ಎ.ಎಸ್
02. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಘರಾನೆಗಳು : ಡಾ. ಮೀರಾ ಗುಂಡಿ
03. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗ 1-2 : ಪುರಂದರೆ ಎ.ಎಮ್
04. ಸಿತಾರ ಮಾರ್ಗ : ಎಸ್. ಪಿ. ಬಂಡೋಪಾಧ್ಯಾಯ
05. ತಾಲ ಪ್ರಕಾಶ : ಭಗವತ್ ಶರಣ್ ಶರ್ಮಾ
06. ಹಮಾರೆ ಸಂಗೀತರತ್ನ : ಎಲ್. ಎನ್. ಗರ್ಗ
07. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ : ಪ್ರೊ. ಎ ಯು. ಪಾಟೀಲ
08. ತಾಲ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ತಬಲಾವಾದನ ಶಿಕ್ಷಕ : ಪಂ. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಕವಿ ಗವಾಯಿಗಳು
09. ರಾಗ ದರ್ಶನ : ಪುರಂದರೆ ಎ.ಎಮ್
10. ಬೃಹದ್ವೇಶಿ : ಮತಂಗಮುನಿ (ಡಾ. ರಾ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ)
11. ಸಿತಾರ ವಾದನ್ (ಭಾಗ : 1-3) : ಸತೀಶಚಂದ್ರ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ಐದನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1E) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು :

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ : 4 ಘಂಟೆಗಳು
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ : 10 ಘಂಟೆಗಳು
(ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ)

ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ :

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 40 ಅಂಕಗಳ ಎರಡು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ
ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು : 10 (ಪ್ರತಿ ಪರೀಕ್ಷೆ 40 + 10 ಆಂತರಿಕ = 50)
ಒಟ್ಟು : 50 + 50 = 100 ಅಂಕಗಳು

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : ಎರಡು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು (ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 80. ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ 25 ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯ
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಣ : 1) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 40 (20+20=40 ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 160+ಆಂತರಿಕ 40 = 200

V ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು 100 + 200 = 300 ಅಂಕಗಳು

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 5 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ತರಗತಿಗೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದ್ದು, ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬ್ಯಾಚ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಹಾಗೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ (ಥೇರಿ) ಪೇಪರ್-I

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

- 1) ಬ್ರಿಟಿಶರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ
- 2) ಸಿತಾರ ವಾದ್ಯದ ಘರಾಣೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ
- 3) ನಿಬಂಧಗಳು
 - 1) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಧ ಸಂಗತದ ಮಹತ್ವ
 - 2) ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ
 - 3) ಸುಗಮಸಂಗೀತ
- 4) ಪಾರಿಬಾಷಿಕ ಪದಗಳು.

ಮಾರ್ಗೀಯ ಸಂಗೀತ, ದೇಶಿ ಸಂಗೀತ. ಅಹತನಾದ, ಅನಾಹತನಾದ, ಅಮತಾಲಿಮ್, ಖಾಸತಲಿಮ್,
ಖಾಸೋ-ಖಾಸ ತಾಲಿಮ, ಕರ್ಣಸ್ವರ, ಕಾಕು.,ಖ್ಲಾಲ ಗಮಕ, ಶುದ್ಧ ಸಂಕೀರ್ಣ ಛಾಯಲಗ, ಅವಿಭಾವ,
ತೀರೋಭಾವ, ಪರದಾ,ಪರನ್, ಸರಿಗಮ್, ಬೋಲ್ತಾನ,

5) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಘರಾಣೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ.

6) ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ.

- 1) ಪಂ. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ
- 2) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಷಿ

- 3) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ
- 4) ಶ್ರೀಮತಿ. ಶರನ್ ರಾಣಿ
- 5) ಪಂ. ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜ
- 6) ಪಂ. ಸಮತಾ ಪ್ರಸಾದ

7) ಹಿಂದಾಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಸಿತಾರ ಬಾಜ್ (ಶೈಲಿಗಳು)
 ರವಿಶಂಕರ ಬಾಜ್, ನಿಖಿಲ್ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ ಬಾಜ್, ಅಬ್ದುಲ್‌ಹಲೀಂ ಜಾಫರ್‌ಖಾನ್ ಬಾಜ್,
 ವಿಲಾಯತ್‌ಖಾನ್ ಬಾಜ್

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ 1 - (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

- 1) ಮಾರುಬಿಹಾಗ, ಕಲಾವತಿ ರಾಗಗಳನ್ನು 8 ಆಲಾಪ 8 ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಹಾಡುವುದು ಹಾಗೂ ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
- 2) ಶಂಕರಾ ರಾಗದ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 6 ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ 6 ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ರೂಪಕ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.
- 3) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ವಪದ ಹಾಡುವುದು.
- 4) ಒಂದು ಸ್ವರವಚನವನ್ನು ಹಾಡುವುದು.
- 5) ತಾಲಗಳು:
 ಅದ್ವಾತಾಲ, ಝುಮ್ರಾ, ಪಂಜಾಬಿ,
 ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ 1 - (ಸಿತಾರ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

- 1) ಮಾರುಬಿಹಾಗ, ಕಲಾವತಿ ರಾಗಗಳನ್ನು 8 ಆಲಾಪ 8 ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ಮಸೀದ್‌ಖಾನಿ ಮತ್ತು ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ.
- 2) ಶಂಕರಾ ರಾಗದ ಒಂದು ಗತ್‌ನ್ನು 6 ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ 6 ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ರೂಪಕ ತಾಲದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.
- 3) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ವಪದ ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.
- 4) ಒಂದು ಸ್ವರವಚನವನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
- 5) ತಾಲಗಳು:
 ಅದ್ವಾತಾಲ, ಝುಮ್ರಾ, ಪಂಜಾಬಿ,
 ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ 1 - (ತಬಲಾ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

- 1) ಝುಪ್ಪಾಲದಲ್ಲಿ 20 ನಿಮಿಷ ಸ್ವಂತಂತ್ರ ವಾದನ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- 2) ರೂಪಕ ತಾಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗತ್‌ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
- 3) ಬಡಾಖ್ಯಾಲದೊಂದಿಗೆ ತಬಲಾ ಸಾಥ್ ಸಂಗತ ಮಾಡಬೇಕು
- 4) ಪೆಶ್ತೋ, ಫಿರೋದಸ್ತ, ಸೂಲತಾಲ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- 5) ತಬಲಾ ಶೈಲಿಗೊಳಿಸುವುದು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಪೇಪರ - I

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

ಅವಧಿ : 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ : 1) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

2) ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

3) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು

- 1) ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 4 ಆಲಾಪ, 4 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಮಸಿತ್‌ಖಾನಗತ್‌ನ್ನು 4 ಆಲಾಪ, 4 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

10

1) ಮಾರುಬಿಹಾಗ

2) ಕಲಾವತಿ

ಅಥವಾ

ಝಪ್ಪಾಲದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನವನ್ನು ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 2) ಬ್ರಿಟಿಶರ ಕಾಲದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10
- 3) ಸಿತಾರ ವಾದ್ಯದ ಘರಾನೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10
- 4) ನಿಬಂಧಗಳು: 1. ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ 2. ಸುಗಮಸಂಗೀತ 10
- 5) ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದಾದರೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ. 10
- 1) ಪಂ. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ
- 2) ಶ್ರೀಮತಿ. ಶರನ್ ರಾಣಿ
- 3) ಪಂ. ಸಮತಾ ಪ್ರಸಾದ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ಐದನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1E) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ (ಐಚ್ಛಿಕ)

ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ (ಥೇರಿ) ಪೇಪರ-2

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

- 1) 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ
- 2) ರಾಗ ಸಮಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- 3) ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆ
1) ಸರ್ವಜ್ಞ ಸೋಮೇಶ್ವರ 2) ರಾಮಮಾತ್ಯ 3) ವೆಂಕಟಮುಖಿ
- 4) ನಿಬಂಧಗಳು
1) ಸಂಗೀತ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು
2) ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ
3) ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ
- 5) ಪಂ. ಭಾತಖಾಂಡೆ ಥಾಟ ಪದ್ಧತಿ
- 6) ಧೃಪದ ಬಾಣಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ. (ನೋಹರ ಬಾಣಿ, ಕಂಡಹಾರ ಬಾಣಿ, ಗೋಬರಹಾರ ಬಾಣಿ, ಡಾಗರ ಬಾಣಿ)
- 7) ತಬಲಾ ಘರಾಣೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ 2 - (ಗಾಯನ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

- 1) ಮುಲ್ತಾನಿ , ಪೂರಿಯಾ ಧನ್ಯಶ್ರೀ ರಾಗಗಳನ್ನು 8 ಆಲಾಪ 8 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಹಾಡುವುದು.
- 2) ಕೇದಾರ ರಾಗವನ್ನು 6 ಆಲಾಪ ಮತ್ತು 6 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.
- 3) ಯಾವುದಾದರೂ ದೇಶಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು.
- 4) ತಾಲಗಳು:
ತೇವರಾ, ಸವಾರ, ಗಜಝಂಪಾ ತಾಲಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 5) ತಂಬೂರಿ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ 2 - (ಸಿತಾರ)

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

- 1) ಮುಲ್ತಾನಿ , ಪೂರಿಯಾ ಧನ್ಯಶ್ರೀ ರಾಗಗಳನ್ನು 8 ಆಲಾಪ 8 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಸೀತಖಾನಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
- 2) ಕೇದಾರ ರಾಗವನ್ನು 6 ಆಲಾಪ & 6 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗತ್‌ನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.

- 3) ಯಾವುದಾದರೂ ದೇಶಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಯನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು.
- 4) ತಾಲಗಳು:
ತೇವರಾ, ಸವಾರ, ಗಜಝಂಪಾ ತಾಲಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 5) ಸಿತಾರ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ 2 - (ತಬಲಾ) ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80

- 1) ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ 20 ನಿಮಿಷ ಸ್ವಂತಂತ್ರ ವಾದನ ನುಡಿಸುವುದು.
- 2) ತೀನತಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೇಲಾ ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- 3) ತಾಲಗಳು:
ಸರಸ್ವತಿ, ಪೆಶ್ತೋ, ಧಮಾರ ತಾಲಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 4) ತಬಲಾ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವುದು.
- 5) ಏಕತಾಲದ ಲೆಹರಾವನ್ನು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಪೇಪರ - 2

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

ಅವಧಿ : 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ : 1) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. 2) ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ. 3) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು

- 1) ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 4 ಆಲಾಪ, 4 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಮಸಿತ್‌ಖಾನಗತ್‌ನ್ನು 4 ಆಲಾಪ, 4 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

10

1) ಮುಲ್ತಾನಿ

2) ಪೂರಿಯಾಧನಶ್ರೀ

ಅಥವಾ

ಏಕತಾಲದ ಸ್ವಂತಂತ್ರವಾದನವನ್ನು ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 2) 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

- 3) ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆ (ಬೇಕಾದ 1ಕ್ಕೆ) 10

1. ಸರ್ವಜ್ಞ ಸೋಮೇಶ್ವರ 2. ರಾಮಮಾತ್ಯ 3. ವೆಂಕಟಮುಖಿ

- 4) ಧೃಪದ ಬಾಣಿಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 2ಕ್ಕೆ) 10

ನೋಹರ ಬಾಣಿ, ಕಂಡಹಾರ ಬಾಣಿ, ಗೋಬರಹಾರ ಬಾಣಿ, ಡಾಗರ ಬಾಣಿ

- 5) ತಬಲಾ ಘರಾಣೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

Reference books:

1. Text book of Indian Music : Framjee Pandeet Firoze
2. Essays in Musicology : Mehta R. C
3. Hand Book of Tabla : Pankaj Vishal
4. Sitar : Raam Autar V. R
5. ತಾಲಕೋಶ : ಶ್ರೀವಾತ್ಸವ ಗಿರೀಶಚಂದ್ರ
6. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು : ಡಾ. ಎಸ್. ವಿ. ಮಠಪತಿ
7. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ : ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಪುರಾಣಿಕಮಠ
8. ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ದರ್ಪಣ : ಎ. ಯು. ಪಾಟೀಲ
9. ಸುಗಮಸಂಗೀತ : ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ
10. ಸುಗಮಸಂಗೀತ : ಸಿ. ಅಶ್ವತ್
11. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಮುಕುಟ ಮಣಿಗಳು : ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
12. ಸವಾಯ್‌ಗಂಧರ್ವ : ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ
13. ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಕರ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ: ಶಾಂತರಸ
14. ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ ಪರಿಚಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ

ಆರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1E) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಬಿ.ಎ. VI ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (I, II ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)

ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ

ಕಲಿಕಾ ಅವಧಿಗಳು : ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ : 4 ಘಂಟೆಗಳು

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರತಿ ವಾರಕ್ಕೆ : 10 ಘಂಟೆಗಳು

(ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ)

ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ :

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ : 40 ಅಂಕಗಳ ಎರಡು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ

ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು : 10 (ಪ್ರತಿ ಪರೀಕ್ಷೆ 40 + 10 ಆಂತರಿಕ = 50)

ಒಟ್ಟು : 50 + 50 =100 ಅಂಕಗಳು

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : ಎರಡು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು (ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಂಕಗಳು 80. ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ 25 ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಣ : 1) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 40 (20+20=40 ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 160+ಆಂತರಿಕ 40 = 200

VI ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು 100 + 200 = 300 ಅಂಕಗಳು

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಗರಿಷ್ಠ 5 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ತರಗತಿಗೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದ್ದು, ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ (ಗಾಯನ) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬ್ಯಾಚ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.
- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಹಾಗೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಬಿ.ಎ. 6 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ (ಫೇರಿ)

ಪೇಪರ-1

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

1. 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
2. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪಂ. ಭಾತಖಂಡೆ ಹಾಗೂ ಪಂ. ಪಲುಸ್ಕರ್‌ರವರ ಕೊಡುಗೆಗಳು.
3. ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ವಾದಿ ಮತ್ತು ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳ ಮಹತ್ವ.
4. ತಾಲ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ.
5. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ : ಸ್ವರ, ರಾಗ, ತಾಲ ಹಾಗೂ ರಚನೆಗಳು.
6. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೊಡುಗೆ.
7. ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ
 - 1) ಉಸ್ತಾದ ಅಮೀರಖಾನ್
 - 2) ಪಂ. ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ
 - 3) ಪಂ. ನಿಖಿಲ್ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ
 - 4) ಉಸ್ತಾದ ವಿಲಾಯತ್‌ಖಾನ್
 - 5) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ
 - 6) ಉಸ್ತಾದ್. ಅಲ್ಲಾರಖಾ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಗಾಯನ ಪೇಪರ್-1

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 80

1. ರಾಗ ಚಂದ್ರಕೌಂಸ, ರಾಗ ಹಿಂಡೋಲ ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು ಹಾಗೂ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 8 ಆಲಾಪ್, 8 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
2. ರಾಗ ಪಟದೀಪ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಝಪ್ಪಾಲದ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 6 ಆಲಾಪ, 6 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
3. ಒಂದು ಠುಮ್ರಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿ.
4. ತಾಲಗಳು 1) ತಿಲವಾಡ 2) ರುದ್ರ ತಾಲ 3) ಲಕ್ಷ್ಮೀ ತಾಲ
ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಲಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಾಲ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
5. ತಾನಪುರಾ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಿತಾರ ಪೇಪರ್ -1

ಅಂಕಗಳು - 80

1. ರಾಗ ಚಂದ್ರಕೌಂಸ, ರಾಗ ಹಿಂಡೋಲ ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಮಸೀತಖಾನಿಗತ್ ಹಾಗೂ ರಜಾಖಾನಿಗತ್ನ್ನು 8 ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ 8 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿ ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
2. ಪಟದೀಪ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಝಪ್ಪಾಲದ ಗತ್ನ್ನು 6 ಆಲಾಪ 6 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
3. ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧುನ್ ನುಡಿಸುವುದು.
4. ತಾಲಗಳು : 1) ತಿಲವಾಡ 2) ರುದ್ರತಾಲ 3) ಲಕ್ಷ್ಮೀ ತಾಲ
ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಲಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಾಲ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
5. ಸಿತಾರ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತಬಲಾ ಪೇಪರ್ -1

ಅಂಕಗಳು - 80

1. ಮತ್‌ತಾಲದಲ್ಲಿ 20 ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನ ನುಡಿಸಬೇಕು.
2. ಝಪ್ಪಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೇಲಾ, ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು.

3. ಬಡಾಖ್ಯಾಲದೊಂದಿಗೆ ತಬಲಾ ಸಾಧಸಂಗತ ಮಾಡುವುದು.
4. ಪಶ್ಚೋ, ಫಿರೋದಸ್ತ, ಸೂಲತಾಲ ನುಡಿಸಬೇಕು.
5. ತಬಲಾ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪೇಪರ - I

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

ಅವಧಿ : 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ : 1) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

2) ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

3) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು

- 1) ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 4 ಆಲಾಪ, 4 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಮಸಿತಖಾನಗತ್ನ್ನು 4 ಆಲಾಪ, 4 ಪಲ್ವಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1) ಚಂದ್ರಕೌಂಸ

2) ಹಿಂಡೋಲ

ಅಥವಾ

ಮತ್ತಾಲದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನವನ್ನು ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 2) 20 ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
- 3) ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ವಾದಿ ಹಾಗೂ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
- 4) ತಾಲ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 5) ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಯಾವುದಾದರೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1) ಪಂ. ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ

2) ಪಂ. ನಿಖಿಲ್ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ

3) ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ಬೆಂಡಿಗೇರಿ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಲಗಾವಿ

ಬಿ.ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಲಿಗೆ

ಆರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಐಚ್ಛಿಕ ಸಂಗೀತ (Discipline Specific Course 1E) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪತ್ಯಕ್ರಮ

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಲಗಾವಿ

ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ (ಥೇರಿ) ಪೇಪರ್-II

ಅಂಕಗಲು - 40

1. ಖ್ಯಾಲ ಗಾಯನದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ.
2. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ಮಹಾರಾಜರುಗಲ ಕೂಡುಗೆ (ಗ್ವಾಲಿಯರ್, ಮೈಸೂರು, ಬನಾರಸ, ಬರೂಡ)
3. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತದ ಪರಂಪರೆ
4. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ
5. ನಿಬಂಧಗಲು :
 - 1) ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತ
 - 2) ಲಲಿತಕಲೆಗಲಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ
 - 3) ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಂಚಪ್ರದರ್ಶನ
6. ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ವರ್ಧನೆ.
7. ಸಂಗೀತದ ಬೆಲವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಗಲ ಕೂಡುಗೆ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಗಾಯನ ಪೇಪರ್ -II

ಅಂಕಗಲು - 80

- 1) ರಾಗ: ಜೈಜೈವಂತಿ, ಬಿಹಾಗ ಈ ರಾಗಗಲಲ್ಲಿ ಬಡಾಖ್ಯಾಲ ಮತ್ತು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 8 ಆಲಾಪ, 8 ತಾನಗಲೂಂದಿಗೆ ಹಾಡುವದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.

- 2) ರಾಗ ಕೇದಾರ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಏಕತಾಲದ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲನ್ನು 6 ಆಲಾಪ, 6 ತಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 3) ಲಘು ಸಂಗೀತ : ಒಂದು ತರಾನಾ ಪ್ರಸ್ತುತಿ.
- 4) ತಾಲಗಳು 1) ಕವಾಲಿ 2) ಭಜನ್ ಠೇಕಾ 3) ಧುಮಾಳಿ
ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಾಲಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 5) ತಾನಪುರಾ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಿತಾರ ಪೇಪರ -II

ಅಂಕಗಳು - 80

- 1) ರಾಗ ಜೈಜೈವಂತಿ, ರಾಗ ಬಿಹಾಗ ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಸಿತ್‌ಖಾನಿಗತ್, ಒಂದು ರಜಾಖಾನಿಗತ್‌ನ್ನು 8 ಆಲಾಪ ಮತ್ತು 8 ಪಲ್ಲಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿ ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 2) ರಾಗ ಕೇದಾರ : ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಏಕತಾಲ ಗತ್‌ನ್ನು 6 ಆಲಾಪ, 6 ಪಲ್ಲಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿತಾರದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವರಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 3) ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಧುನ್ ನುಡಿಸುವುದು.
- 4) ತಾಲಗಳು :
ಕವಾಲಿ, ಭಜನ ಠೇಕಾ, ಧುಮಾಳಿ
ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ತಾಲಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಾಲ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು.
- 5) ಸಿತಾರ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ತಬಲಾ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪೇಪರ -II

ಅಂಕಗಳು - 80

- 1) ಅಡಾಚೌತಾಲದಲ್ಲಿ 20 ನಿಮಿಷ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾದನ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- 2) ರೂಪಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 1 ರೇಲಾ, 4 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- 3) ಅದ್ವಾತಾಲ, ಧುಮಾಳಿ, ರುದ್ರತಾಲದ ಠೇಕಾ ನುಡಿಸಬೇಕು.
- 4) ಅಡಾಚೌತಾಲದ ಲೆಹರಾ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
- 5) ತಬಲಾ ಶೃತಿಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪೇಪರ - II

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 40

ಅವಧಿ : 2 ಗಂಟೆ

ಸೂಚನೆ : 1) ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

2) ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

3) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು

- 1) ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಖ್ಯಾಲನ್ನು 4 ಆಲಾಪ 4 ತಾಲಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಮಸಿತಖಾನಿಗತ್ತನ್ನು 4 ಆಲಾಪ ಹಾಗೂ 4 ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1) ರಾಗ ಬಿಹಾಗ

2) ರಾಗ ಜೈಜೈವಂತಿ

ಅಥವಾ

ಅಡಾಚೌತಾಲದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದನವನ್ನು ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 2) ಸಂಗೀತದ ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ.
- 3) ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 4) ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 5) ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನಿಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

1) ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ.

2) ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತ.

Reference books

- 1) ನಿಬಂಧ ಸಂಗೀತ : ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಗರ್ಗ
- 2) ಘರಾನಾ ಅಂಕ : ಗರ್ಗ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ
- 3) ಮಧುರ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಸಂಗ್ರಹ : ಶ್ರೀವಾತ್ಸವ
- 4) ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರರು : ಡಾ. ಎಸ್. ಐ. ಮಠಪತಿ
- 5) ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಘರಾನೆಗಳು : ಡಾ. ಮೀರಾ ಗುಂಡಿ
- 6) ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಘರಾನೆಗಳ ಔಚಿತ್ಯ : ಡಾ. ಭಾರತಿ ನಾಯಕ
- 7) ಭಕ್ತಸಂಗೀತ ಅಂಕ : ಪ್ರಭುಲಾಲ ಗರ್ಗ
- 8) ತಾಲ ಅಂಕ : ಪ್ರಭುಲಾಲ ಗರ್ಗ

Sangeeta Chintamani Vol. I & II

By Acharya Bruhaspati

Theory of Indian Music

Bhishan Swaroop

The Music of India

By H.A. Popley

Hindustani Music—Its physics and Aesthetics

By G.H. Ranade

Sitar Sidhanta

By Jagadeesh N. Pathak

Mrudanga tabala Prabhakar

By Bhagawan Das Mrudangaachar

Karnataka Sangeet Sudha

By Vidwan V. Ramrathnam,

V.S. Sampathkumaracharya



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಲಗಾವಿ
ಬಿ.ವ. ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಲಿಗೆ
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಸಂಗೀತ (SKILL ENHANCEMENT COURSE) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಲು : 40

19. ಹತ್ತು ಭಾವಗೀತೆಗಲನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೂಡುವುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

20. ಹತ್ತು ಭಾವಗೀತೆಗಲ ಮೆಲೆ ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಁರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಲನ್ನು ಕೆಲುವುದು.

21. ಭಾವಗೀತೆಯ ಹಾಡುಗಾರಿಗಕೆಯ ಕುರಿತು ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಁರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಲನ್ನು ಕೆಲುವುದು.

22. ಹತ್ತು ಅಂಕಗಲನ್ನು ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕ ಁಂದು ಗಣಿಸುವುದು.



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಬಿ.ಎ. ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಸಂಗೀತ (SKILL ENHANCEMENT COURSE) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ಹತ್ತು ಲಘು ಸಂಗೀತ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುವುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

02. ಹತ್ತು ಲಘು ಸಂಗೀತ ಗೀತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು.

03. ಲಘು ಸಂಗೀತ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಕುರಿತು ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು.

04. ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕ ಎಂದು ಗಣಿಸುವುದು.



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಬಿ.ಎ. ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ಐದನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಸಂಗೀತ (SKILL ENHANCEMENT COURSE) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ಹತ್ತು ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುವುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

02. ಹತ್ತು ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು.

03. ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಕುರಿತು ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು.

04. ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕ ಎಂದು ಗಣಿಸುವುದು.



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಲಗಾವಿ
ಬಿ.ವಿ. ಸಂಗೀತ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ
ಆರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.

ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಸಂಗೀತ (SKILL ENHANCEMENT COURSE) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

01. ಹತ್ತು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುವುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

02. ಹತ್ತು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು.

03. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಕುರಿತು ಹತ್ತು ಅಂಕದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು.

04. ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕ ಎಂದು ಗಣಿಸುವುದು.